

XVIII

8019

ІСКРІ ІНЬЛІЧА



N 12

Я. РАДКЕВИЧ - Я. САМАТЯ - 30 г.

Ба-1127

ЦІКАВА ВЕДАЦЬ

ЭЛЕКТРЫЧНЫ ТРАКТАР



Раней плуг цягнуў конь,
цяпер прышлі трактары.

А яшчэ прыдумалі трактары
з электрычным моторам: ад слу-
поў працягнуты электрычныя
правады да трактара, каб даць
электрычны ток мотору.

Але трактар на месцы не
стаіць, слупы з правадамі ня
пойдуць за ім.

Прыдумалі паветраны шар.

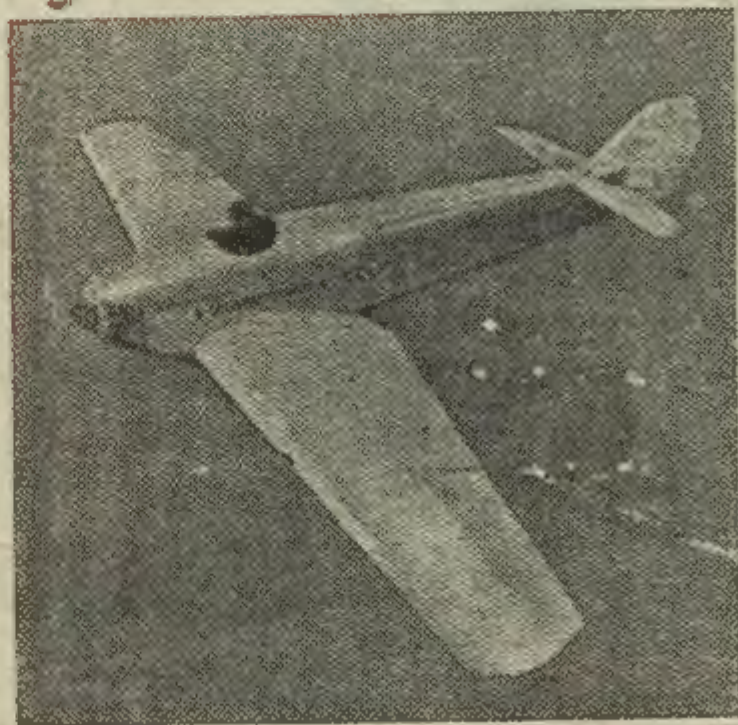
Правады злучаюцца з павет-
раным шарам.

Шар падтрымлівае правады
і паварачвае за трактарам на-
права, налева, назад, наперад.

ПЕРШЫ САМАЛЁТ

На малюнках:

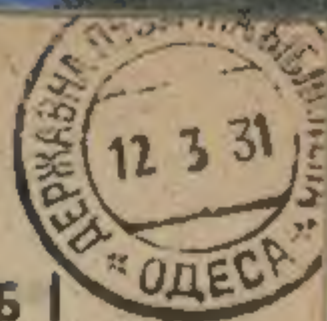
*Зьнізу—самалёт, якія ха-
целі пабудаваць людзі даўней.
Справа—цяперашні самалёт.*



4884
4884
50

XVIII 8019 (III)

ШТОМЕСЯЧНАЯ ЧАСОПІСЬ ДЛЯ МЕНШЫХ ДЗЯЦЕЙ



ІСКРЫ ІВЛІЦА

ОРГАН ЦК ЛКСМБ І
НАРНАМАСЬВЕТЫ

Год выдання 2-гі

Умовы падпіскі:

На 1 месяц . . . 15 к.
На 3 м-цы . . . 45 к.
На 6 м-цаў . . . 90 к.
На 1 год . . . 1 р. 80 к.

№ 12 сьнежань 1930

Адрас рэдакцыі і канторы:
МЕНСК, КОМСАМОЛЬСКАЯ, 26

МАЛЕНЬКІЯ МАЙСТРЫ



З малюнку мастака СТРУМІЛІНА.

Дэканат
бібліотэка
БССР
12.1.1931

11884
721127
50

ЗМАГАЙЦЕСЯ ЗА ПОЛІТЭХНІЗАЦЫЮ!

ШТО ТАКОЕ ПОЛІТЭХНІ- ЗАЦЫЯ?

Першы раз прышоў Міхаська ў школу. Бацька яго прывёў ды пакінуў. Аглядаецца Міхаська, дзяцей кругом многа і ўсе незнаёмыя. А пакоі вялікія, не такія, як у дзіцячым садзе. На сьценах малюнкi розныя развешаны, плякаты, лёзунгі. На адным малюнку двое дзяцей намалёвана, нешта каля машыны робяць. А ўнізу вялікімі літарамі напісана: „Змагайцеся за політэхнізацыю!“

Падышоў. Міхаська бліжэй.

„Бач, якое дзіўнае слова напісана, думае ён, а мо' ня так прачытаў?“

І пачаў зноў углядацца.

„Змагайцеся за політэхнізацыю“.

Не, правільна: за по-лі-тэх-ні-за-цы-ю. Трэба, хіба, запытаць у бацькі, што гэта азначае.

Падышла дзяўчынка, з Міхаську ростам, стала побач.

—Цябе як завуць?

—Міхась. А цябе?

—Мяне Маня. А твой бацька хто?

—Мой сьлёсар. На заводзе „Энэргія“ працуе.

—Мой тата памёр, а мама працуе на фабрыцы ткачыхаю.



Я хачу быць швачкаю.

Падышлі яшчэ дзеці. Васіль кажа:

—Мой тата доктар. Ад хвароб розных лечыць.

—А мой інжынэр,—кажа Лявонка.—Ён на заводзе старшы. Падышоў да дзяцей Янка.

—А мой селянін. Ён цяпер у колгасе. Ад нашай вёскі школа далёка, дык я ў дзядзькі ў горадзе жыву і вучуся.

І заспрачаліся дзеці, чья праца лепшая, чья самая важная і для ўсіх патрэбная.

—Лепш за ўсё быць докта-

рам,—кажа Янка.—Без дактароў ня будзе каму лячыць хворых.

—Не,—перапыніла іх Маня,—ткачыха важней. Калі яна не натчэ—вопраткі ніякай ня будзе. А бяз вопраткі прастудзіцца можна і памерці. І доктар ня выратуе.

—Нічога вы ня ведаеце,—крыкнуў Лявонка.—Самы галоўны чалавек—інжынэр. Ён усякую машыну ведае. І зрабіць яе можа, і разабраць, і наладзіць.

—Шмат твой інжынэр без рабочых зробіць!—засьмяяўся Міхаська.—Мой тата казаў, што машына без чалавека працаваць ня можа. Да машыны рабочага трэ-

ба паставіць, тады будзе толк. Значыцца, самы патрэбны чалавек—рабочы, а не інжынэр.

Заспрачаліся дзеці, закрычалі. Прыбег на крык Сяргей, павадыр.

—Што за крык? І ня брыдка вам? А яшчэ акцябраты!

Лявонка выскачыў наперад.

—Ён кажа рабочыя важней, а я кажу—інжынэр.

—А Янка кажа, што ўсе гарадзкія без сялян з голаду памруць.

—А хто Маню пакрыўдзіў?—запытаў павадыр.

—Яна кажа, што ткачыха важней за ўсіх.



А мы будзем інжынэрамі.

—Дык вось чаго вы спрачае-
цеся,—засьмяяўся Сяргей.—Ну
добра, я вас паміру. Усе
патрэбны для прамысловасьці.
На заводах і на фабрыках па-
трэбны і рабочыя, і інжынэры, і
шахцёры, і мэталістыя, і ткачыя,
і гарбары. А бяз працы селяні-
на таксама не абыдзешся.

Усёй краіне, усёй дзяржаве
патрэбны дактары, каб лячыць
ад хваробы, настаўнікі, каб ву-
чыць дзяцей. Вось і выходзіць,
дзеці, што ўсякая праца для нас
патрэбная. Усе працоўныя пры-
носяць карысьць. Цяпер будзеце
ведаць?

—Будзем!—адказалі дзеці.

—А павучэсся ў школе,
яшчэ больш зразумеете. Школа
цяпер політэхнічная.

—Політэхнічная! — крыкнуў
Міхаська,—вось яно! Я прачы-
таў на сыцяне, ды не зразумеў.
Што за такая політэхнічная!

Павадыр Сяргей хацеў растлу-
мачыць, але зазваніў званок на
заняткі.

—Ну, дзеці, ідзеце вучыцца,—
сказаў Сяргей,—а пасля занят-
каў я вам растлумачу.

У ПОЛІТЭХНІЧНАЙ ШКОЛЕ.

У вялікім, сьветлым пакоі пра-
цавалі дзеці. Адны выразалі і
клеілі з кардону цацкі, другія
стругалі і пілавалі дэравяныя
дошкі, трэція плялі з вяровачак
карзінкі і ткалі на невялічкім



*Мне падабаецца фізкультура.
Буду фізкультурнікам.*

ручным варштаце. Настаўніца
прывяла Маню, Міхаську, Ля-
вонку, Васіля, Янку і сказала:

—Ну, дзеці, выбірайце, якая
праца каму падабаецца.

—Я хачу ткаць, як мама,—
зарадавалася Маня.

—А я сталярнічаць буду,—
парашыў Янка.

Міхась падбег да маленькіх ціс-
коў, дзе працавалі другія дзеці.
Лявонка папрасіў кардону і клею
ды пачаў майстраваць хаткі.

—Адно навучысся рабіць,
тады на другую работу пера-
ходзьце,—сказала настаўніца.—
Да канца навучальнага году, да
вясны, вы павінны ўсё ўмець
рабіць, чаму ў гэтым пакоі ву-
чаць: і ткаць, і сталярнічаць,
і рабіць усё з кардону.

—Калі ткаць навучуся, хаткі буду рабіць,—сказала Маня.

Час прайшоў неўзаметкі. Аглянуцца не пасьпелі—званок. А шкода, працу кідаць ня хочацца. Дзеці выбеглі ў карыдор. А там Сяргей стаіць.

—Ну, што, спадабалася?

—Вельмі! А ты нам дакляраваў пра політэхнічную школу расказаць...

—Што-ж вам казаць, калі вы самі бачылі.

Акружылі дзеці павадыра.

—Ня ведаеце? Ну, давайце разьбярэмся. Вы што цяпер рабілі?

—Я ткала,—сказала Маня.

—Я стругаў.

—А я жалеза пілаваў.

—Я хаткі клеіў.

—Ну вось, значыцца вы вучыліся рабіць розную работу.

—А калі навучымся адно рабіць, за другое возьмемся. Так настаўніца сказала.



Як вырасту, буду лётнікам.

—Правільна!—пахваліў Сяргей.—Вось гэта і ёсьць політэхнізацыя.

Слова гэта замежнае. Па-нашаму яно азначае: навук да рознай працы.

Наша школа таму і завецца політэхнічнаю, што на прывучае дзяцей да рознай працы.

—А мама казалася, што ўсе гэтыя новыя выдумкі непатрэбны,—сказаў Міхаська.—Я калі вырасту, буду мэталістым, як тата. Навошта-ж мне вучыцца ткаць?

—Кім-бы ты ні быў, калі вырасьцеш,—адказаў Сяргей,—акрамя свае работы ты павінен хоць крыху ведаць пра ўсякую работу. У буржуазных краінах, дзе фабрыкі і заводы належаць аднаму гаспадару і ўсе рабочыя працуюць на яго, рабочы акрамя свайго варштату нічога ня ведае. За яго думае гаспадар ці інжынер.

Зусім іншае ў нас. Мы будзем соцыялізм. У нас кожны рабочы сам гаспадар заводу, на якім ён працуе, і ўсіх заводаў і фабрык Савецкае дзяржавы. А гаспадар павінен ведаць усё, што робіцца ў яго гаспадарцы, аб усім клапаціцца. Таму наш савецкі рабочы павінен ведаць ня толькі свой варштат, сваю машыну, але і другія машыны на заводзе. Павінен ведаць, што робіцца на другіх заводах і фабрыках.



Ня шкодзіць навучыцца і латаць панчохі. Трэба ўсё ўмець рабіць.

Вось бацька Міхаські яшчэ нядаўна працаваў толькі каля свайго варштату. А цяпер брыгадзір. Ударнай брыгадай кіруе. А скоро, магчыма, яго вылучаць цэхам кіраваць. Потым можа дырэктарам стаць, усім заводам кіраваць будзе. Вось як! І кожны з вас, дзеці, можа так працаваць, як вырасьце. Таму і патрэбна вам да гэтага рыхтавацца. Вось дзеля гэтага політэхнічная школа і вучыць вас, як працаваць з малатком, пілою, рубанкам. А ў старэйшыя групы пяройдзеце — пашле вас школа на фабрыкі, на заводы, у колгасы, каб навучыць вас на машынах працаваць, каб з вытворчасцю вы

пазнаёміліся. І калі вы, дзеці, скончыце політэхнічную школу, будзеце добра працаваць і рукамі і галавою. Такі рабочы лёгка з усім справіцца. Ён і каля варштату будзе ўмець працаваць, з яго і дырэктар добры будзе. Ну, цяпер ведаеце, што такое політэхнічная школа і для чаго яна нам патрэбна?

— Ведаем, — адказалі ўсе дзеці. Толькі Міхаська пакруціў галавою.

— Не, я яшчэ ня ўсё зразумеў?

— Што-ж ты не зразумеў?

— А змагацца навошта?

— Як змагацца? — здзівіўся Сяргей.

— Там пад малюнкам у пакоі напісана: „Змагайцеся за політэхнізацыю“.

— За політэхнізацыю трэба змагацца з тымі, хто супроць політэхнізацыі. Вось, Міхаська, твая маці кажа, што сьлёсару нічога ня трэба ведаць, акрамя свае працы, а ты ёй раскажы ўсё, што тут чуў.

На некаторых фабрыках рабочыя ня пускаюць вучняў да машын. Трэба гэтым рабочым растлумачыць, навошта патрэбна дзецям політэхнічная школа. Вось як трэба змагацца за політэхнізацыю.

С. Зарэчная.

Брыгада Ганкі і новыя санкі.



* * *

Зашарэлі,
Паплылі
Белыя туманы.
Першы сьнег
На палі
Выпаў сёння ўраньні.
На гары,
Ля сяла,
Новенькая школа,
Раніцою тут крык
Школьнікаў вясёлых.
Выпаў сьнег!
Выпаў сьнег!
Круцяцца сьняжынкі.
Дзеці выбеглі на двор.
Крык на перапынку.
Выбег Юзік,
Паўлюк,
Ігналёва Ганка,

Памагае Янук
Ладзіць разам санкі.
Палазы,
Палазы
З леташняга году...
Надыйшлі
Маразы,
Сьнег... рака пад лёдам.
Будуць сані,
Езьдзіць самі
Па лядку,
Па мастку,
Па сыпучым сьняжку.
Палазы,
Палазы...
Клапоціцца Ганка.
На гары
Галасы—
„Зробім свае санкі!“





* * *

Але вышаў тут да іх
Настаўнік на ганак.
Прычапіўся да малых,
Адарваў ад санак
— Гультаі вы,
Гультаі!
Гэй вы, марш за кнігі!
Перш чым санкі рабіць—
Пачытайце крыху.
Папрацуйце крыху,
А потым гулянкi.
Я вам сам дапамагу
Рабіць вашы санкі.
На заводах цяпер
Ударныя брыгады,
Усе працуюць, стаяць
Ля сваіх варштатаў.
Дык за працу і вы
Вазьмецеся шчыра.
За вучобаю мы
Будзем брыгадзіры!

* * *

— Стойце!—выскачыла
Ганка,—

Дайце слова, дзядзька
Янка.

— Я ды Наста,
Ды Аўдзей,
Ды Паўлюк з Кан-
дратам

Хутка, зараз-жа скла-
дзем

Ударную брыгаду!

Каб ня раціўся час
Бескарысна, марна,

Будзе кожны тут з нас
За кнігаю ўдарнік.

Буду ўдарна заўжды
Працаваць, вучыцца,

Ніхто з нашай грамады
Ня будзе пазьніцца!





* * *

Сыпле сьнег
За вакном,
Па-над школьным
садам.

Працу скончыла даўно,
Ударная брыгада.
Склала кніжкі за ўсіх
Акуратна-Ганка.
А настаўнік з дзяцьмі
Ужо канчае санкі.
Вось гатовы!
— Сядай!

Дзеці пасядалі.
— Ну, кранай!
Паддавай!
Што вы, сані, сталі?
Сеў настаўнік,
Паўлюк,
Села Наста, Ганка,
І Аўдзей, і Янук
Селі ў тыя санкі.
Адпіхнуліся...
— Ура!..



Эх, як паляцелі!
Адплывае гара.
Круціцца мяцеля.



Ба 1134



АРТЫСТЫЯ

У школе зімою настаўніца тэатр наладзіла для вучняў. Вучні, большыя артыстамі былі. Валодзька Паўлюкоў дзедам быў, Волька Рыгорава — бабаю, а Ганначка Патапава — салдатам. Вышлі яны ўсе трое, пачалі гутарыць. Народ увесь слухае іх, сьмяецца. Хадзілі туды і Сымонка з Паўлікам, вельмі спадабалася ім. Пасьля Сымонка кажа Паўліку:

— Давай самі наладзім „Тэатр“.

Паўлік запытаўся:

— А як мы яго наладзім?

Сымонка сказаў:

— Я ведаю як. Бачыў ты ў іх — посьцілка вісела. Мы таксама павесім вось тут коўдру. Ты будзеш бабаю, я — дзедам. Манька наша будзе салдатам.

Паўлік запытаўся:

— А хто будзе слухаць?

— Дзяцей паклічам, усе пойдучь.

Так і парашылі. Дасталі кудзелі, пачалі бараду рабіць. У кутку павесілі коўдру. Паўлік адзеў бабін каптан, на галаву завязаў бабіну хустку. Сымонка прычаниў сабе бараду з кудзелі, як у дзеда, кіёк у рукі ўзяў, кашляе, як дзядок. Манька адзела

Паўлікаву рубашку, штаны і Сымонкаву шапку.
Сьмешная стала. А Сымонка кажа:

— Цяпер ня дурэйце, мы — артыстыя!

На падлозе каля коўдры дзеці паселі: Міколка, Марылька, Петрык. Насамі шморгаюць, чакаюць. Паднялі коўдру за вяровачку, глядзяць: а перад імі дзед з барадою. Такі страшны і палкаю стукае. Марылька з Міколкам напалохаліся, а Петрык нават заплакаў, уцячы хацеў. А калі даведаўся, што гэта Сымонка артыстым прыбраўся, дык і пасмялеў.

Тут і Паўлік вышаў прыбраны бабаю, кажа да Сымонкі бабскім голасам:

— Дзед, давай з табою вячэраць.

А Сымонка сярдзіта на яго:

— Пачакай крыху, старая, з вячэраю — сын прыдзе.

Вышла Марылька ў Паўлікавай шапцы, крычыць:

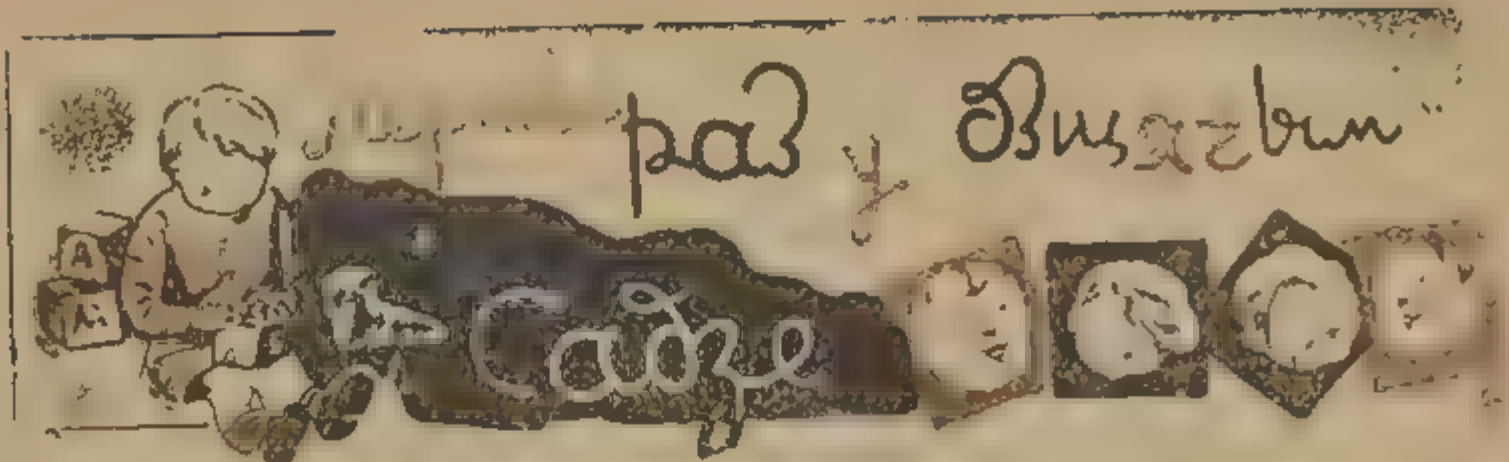
— Я вячэраць ня буду, на сход пайду.

Сядзяць дзеці на падлозе, слухаюць з разяўленымі ратамі. Раптам ускочыла Марылька, крычыць:

— Сымонка, барада разьвязалася!

Усе пачалі сьмяяцца з Сымонкавай барады і прагулялі так увесь дзень.





Апавяданьне К. ДМІТРАВАЙ

Малюнкi САМАТЫЯ

Прывяла маці маленькую Ганку ў дзіцячы сад. Дзяўчынка трымаецца за руку маткі, ня пускае. Дзяцей у садзе многа, многа. Ніколі яшчэ Ганка ня бачыла гэтулькі дзяцей. Усе такія-ж маленькія, як і Ганка. Дзеці скідаюць вопраткі, вешаюць іх на асобныя кручкі.

Дзеці клічуць Ганку, кіраўнічка Каця падышла да яе. Але дзяўчынка хмурыцца, нібы баіцца ўсіх.

— Ганначка, глядзі, што мы тут робім, — наказвае Жэнька малюнкi.

— А вось, што ўчора выляпілі, глядзі! сьпяшаецца пахваліцца Ліда.

Пакуль Ганка цікавілася работаю дзяцей, маці вышла. Глядзіць дзяўчынка на дзьверы, — няма маткі. „Дзе-ж мама? Хаця-б дахаты хутчэй пусьцілі...”

Тут кіраўнічка Каця раптам моцна, моцна крычыць:

— Ну, санком, агледзь усіх дзяцей і зоймемся работаю.

Санком пачаў уважна аглядаць усіх дзяцей, падышоў і да Ганкі.



— Пакажы вушы?—Чыстыя.
Ну, а шыю?—Таксама чыстая.

— А рукі?—Усе пальцы чыстыя,
а вось мезенны брудны, —кажа
санком.

— Я ўчора не дала маме яго
абрэзаць,—адказвае Ганка.

— Ну, сёння няхай так, а
ўжо заўтра, калі прыдзеш зноў
з брудным кепцем, на санітар-
ным лістку тваім зробім па-
метку,—сказала кіраўнічка Каця.

— У нас усе павінны быць чыстымі, кожны
дзень дзяжурны санком аглядае,—важна заявіў
Юрка.

— Скора дахаты пайду?—ціха запытала рап-
там дзяўчынка.



— Ты-ж толькі-што прышла. Вось зараз працаваць будзем, ты прывыкнеш і табе спадабаецца, — сказала кіраўнічка. — Садзіся тут і я табе дам работу.

Чаго толькі Ганка ня ўбачыла! Чаго толькі дзеці не рабілі ў дзіцячым садзе! І малявалі, і клеілі, і ляпілі, і выразалі. Усё было так нова, цікава. Пасля работы была вясёлая пагулянка, потым усе сьнедалі, адпачывалі.

Калі маці прышла па Ганку, яна не хацела ісьці адгэтуль.

— Дома сумна... работы няма... гуляць няма з кім, — скардзілася Ганка.

— Заўтра зноў прыду сюды? — недаверліва запыталася Ганка.

— Але, цяпер кожны дзень будзеш хадзіць у дзіцячы сад, — сказала кіраўнічка Каця.

— Вось добра. Як я рада! — сказала Ганка і, разьвітаўшыся, вясёлая пашла з маткаю дахаты.



ІСКРЫ ІЛЬЛІЧА

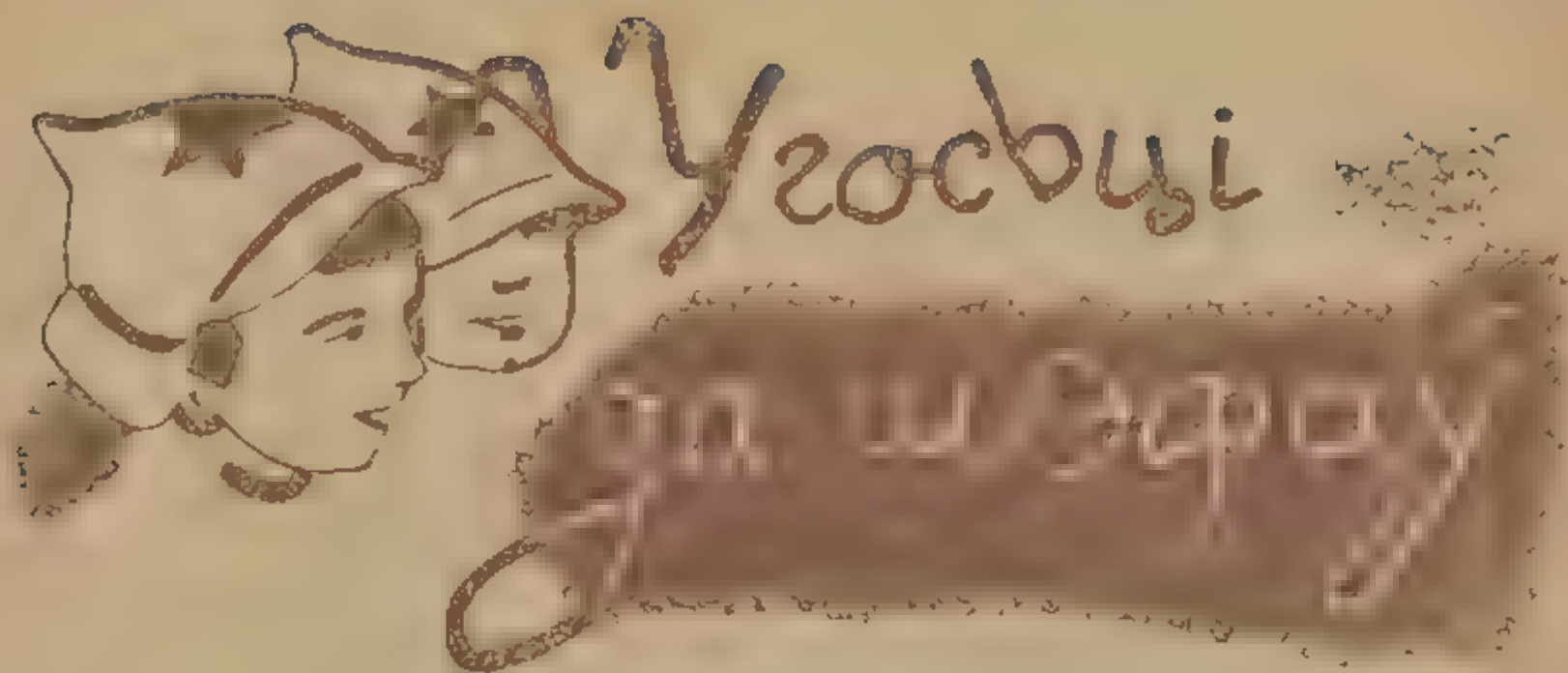
У пасьцельку легла Ганя.
Кончан дзень, заснуць пара.
Ноч у вычварным каптане
Ціха крадзецца з двара,
І цікуюць зоры з вышкі
Сінявокай грамадой,
А ў Ганусі, у малышкі,
Думак, мар, малюнкаў рой.
Быў цікавы дзень бяз меры—
Сонца, яснасьць, цяплыня!
А лепш за ўсё—піонэры
І іх забаўкі, гульні!
Скуль іх столькі—дзіва Гані—
Ну, бы макаў агарод!..
І малыя, а ўжо зраўня
Правялі ў колгасе сход!..
Былі песьні, пагулянькі—
Не засьне ніяк дзяўча!
А якія ў іх чытанкі,
Кніжкі „Іскры Ільліча“!
Там і вершы, і расказы
Пра комуну, пра колгас,
І рысункі, і паказы,
Як і чым запоўніць час...
Ціш і сон вакол маўклівы,
А ў Ганусіных вачах
Піонэрскі тлум шчасьлівы
І іх „Іскры Ільліча“.

7/XII—30 г.

Верш ЯКУБА КОЛАСА

Малюнак РОЗАНОВА





Апавяданьне Р. ШАТЭРНІКА

Малюнкі САМАТЫЯ

Над групаю акцябрат імя Крупскай узяў шэфства батальён ІІ-скай дывізіі. Кожны тыдзень прыходзілі чырвонаармейцы да сваіх падшэфнікаў, акцябрат. Яны расказвалі дзецям пра сваё жыццё, вучылі іх страляць.

Янку самаму меншаму з дзяцей—ужо даўно хацелася хоць раз стрэліць. Сёньня ён ня вытрымаў. Падышоў да аднаго з чырвонаармейцаў і папрасіў:

— Дзядзька, дайце мне раз стрэліць.

Чырвонаармеец узяў маленькую стрэльбачку і даў Янку. Цёпца сказаў Янку ў Чэмбэрлена, які быў намаляван на кардоне.

Доўга ня думаючы, Янка прысеў на калені і прыцэліўся ў самае вока Чэмбэрлена.

Пачуўся стрэл. Дзеці роем кінуліся глядзець, ці пацэліў. Але ніякай адзнакі кулі ня было. Янку стала брыдка. Ён чуць ня плакаў.

Дарма, як вырасьцеш ды пойдзеш у Чырвоную армію, дык навучышся страляць добра—усьцешыў Янку чырвонаармеец.

— Ну, дзеці, прыдзеце заўтра да нас у госьці. Мы вам пакажам кулямёты і гарматы, — казалі, адыходзячы, чырвонаармейцы.

Назаўтра зранку ўсе дзеці зьбіраліся да чырвонаармейцаў. Чуліся вясёлыя крыкі, шум. А праз поўгадзіны стройнымі радамі з сьцяжкамі ў руках, з песьнямі ішлі дзеці ў госьці да сваіх падшэфнікаў—чырвонаармейцаў. Напэрадзе ішоў Янка і весела крычаў: аць—два, аць—два!



Дзяцей спаткалі чырвонаармейцы. Павялі іх у сваё памяшканьне. Там стаіць шмат-шмат ложкаў. Усе яны чысьценька прыбраны. На сьценах вісяць портрэты Леніна, Сталіна, Варашылава. Потым чырвонаармейцы павялі дзяцей паказаць ім гарматы. Каля гарматаў стаяў вартавы чырвонаармеец з вінтоўкаю. Калёсы пад гарматамі вялікія, вялікія. Самы большы з дзяцей, Юзік, пробаваў рукою дастаць верх кола, дык дзе там...



— Вось гэта гарматы,—пачаў тлумачыць дзецям камандзір. Яны цяпер стаяць спакойна. Але калі нашы ворагі — капіталістыя спрабуюць ісьці на нас вайною, дык гэтыя гарматы зараз-жа будуць накіраваны супроць іх.

— А чым з іх страляюць?—запыталася Гэлька.



— Для гэтага ёсьць такія вялізныя кулі,—адказаў камандзір.

І адзін з чырвонаармейцаў паказаў дзецям кулю ад гарматы. Вялікая гэта куля. Завуць яе знарад.

Дзеці ўважліва аглядзелі гарматы. Янка нават пальцам дакрануўся да аднаго з іх. Потым паказалі дзецям кулямёты.

Яны былі шмат меншыя за гарматы. Страляюць з іх такімі-ж кулямі, як і з вінтоўкі.

Калі ўсё было агледжана, дзеці папрасілі чырвонаармейцаў навучыць іх сьпяваць вайсковыя песьні. Чырвонаармейцы навучылі дзяцей сьпяваць марш „Будзённага“.

— А хто такі Будзённы?—запыталі ў дзяцей чырвонаармейцы.

— Я ведаю. Гэта чырвоны камандзір,—адказаў Юзік.

— А ці ведаеце вы Варашылава?

Мы яго нават бачылі. Гэта той, што на кані верхам едзе. У нас у садзе есьць портрэт яго. Гэта чырвоны камісар. Калі я вырасту, дык пайду ў Чырвоную армію і буду чырвоным камандзірам,—моцна адказаў Янка.

Дзеці, здаволеныя, вышлі ад сваіх гасьцей. Наперадзе зноў ішоў Янка і ў ногу зацягваў чырвонаармейскую песню.



Песня трамвая

Верш
ЗЬМІТРО ВІТАЛІНА

Дзын-дон!
Я—трам-
вай!

Дзын-дон!
Уця-
кай!

Толькі раніца
Займецца,
Сонца ўзыйдзе,
Засьмяецца,—
Я ўжо лётаю,
Званю я,
І з натоўпамі

Дзын-дон!
Я—трам-
вай!

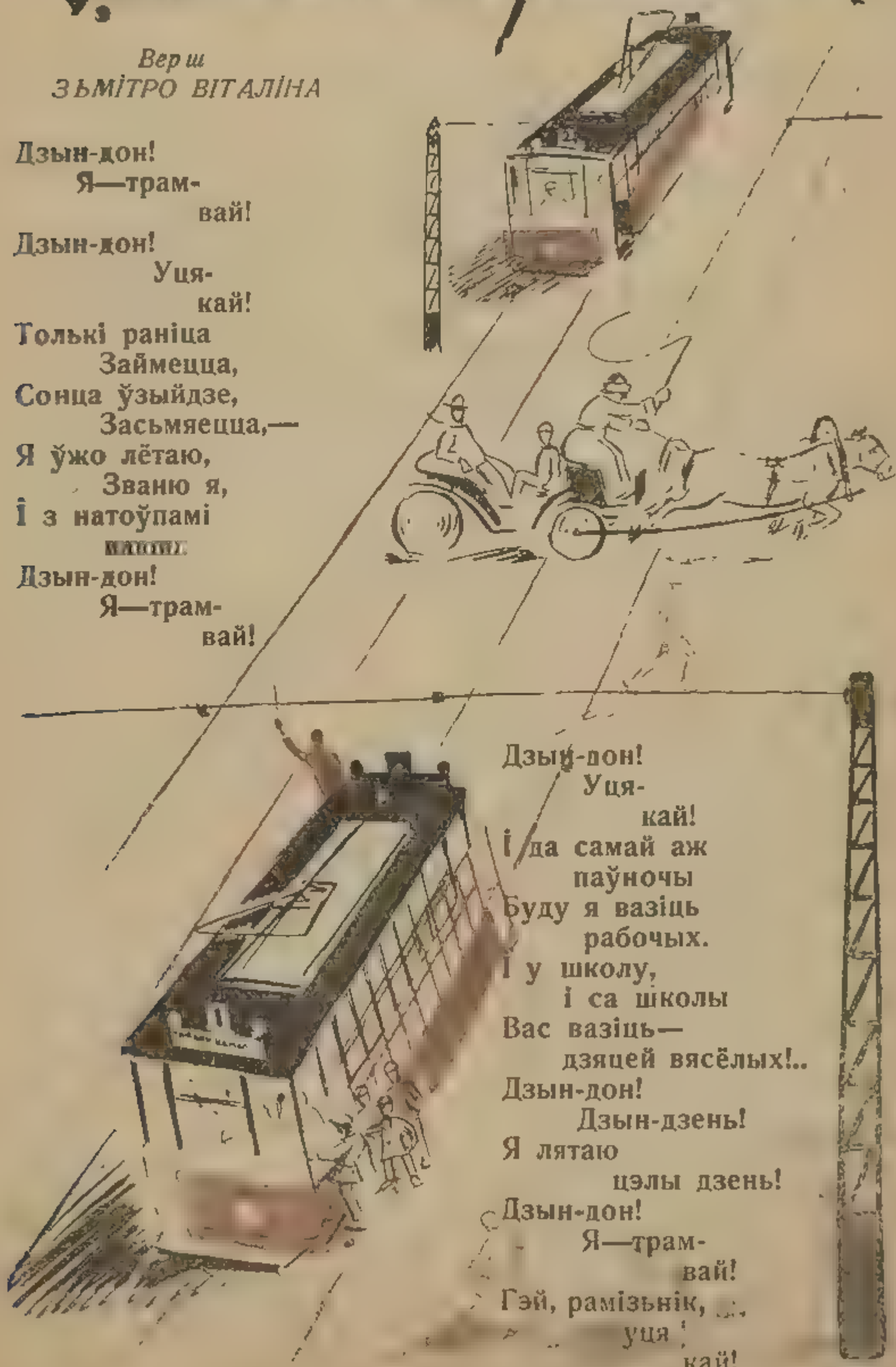
Дзын-дон!
Уця-
кай!

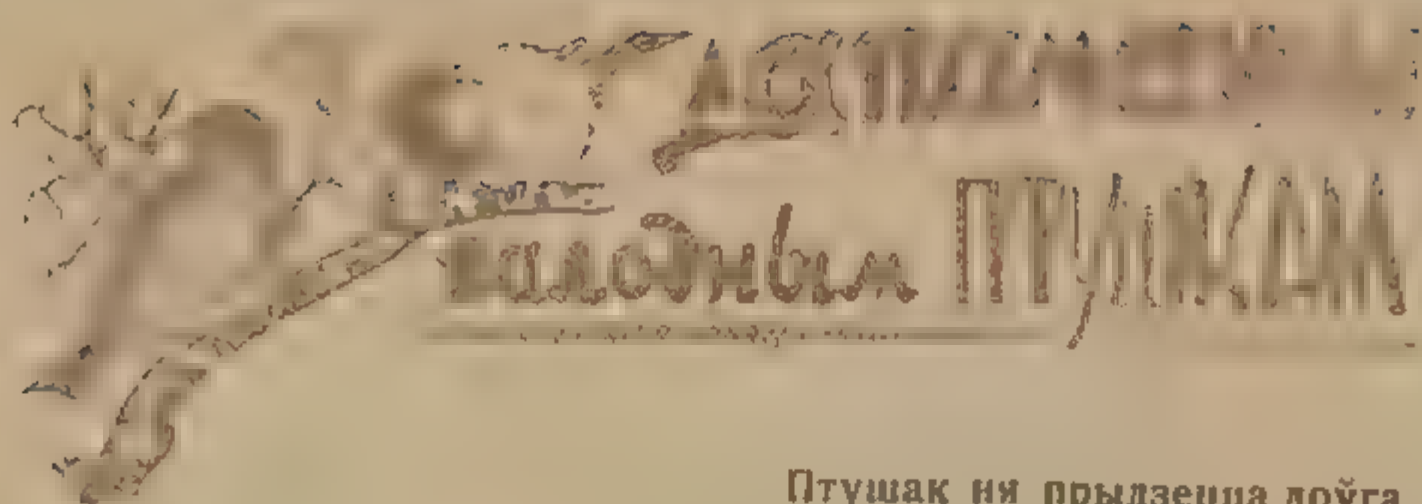
І да самай аж
паўночы
Буду я вазіць
рабочых.
І у школу,
і са школы
Вас вазіць—
дзяцей вясёлых!...

Дзын-дон!
Дзын-дзень!
Я лятаю
цэлы дзень!

Дзын-дон!
Я—трам-
вай!

Гэй, рамізьнік,
уця-
кай!





Птушкі прыносяць вялікую карысьць. Яны зьнішчаюць розных палявых шкоднікаў—казюлек, чарвякоў, якія псуюць ураджай.

На зіму птушкі ляцяць у вырай. Але ня ўсе. Частка іх застаецца зімаваць у нас. Зімою птушкам дрэнна жывеца. Ём цяжка даставаць яду. А ці дапамаглі вы ім? Калі не, дык зараз-жа пабудуйце кармавы столік для птушак. Вазьмеце невялікую гладкую дошчачку, з боку прыбеце маленькія планачкі таб, как яда ня ссыпалася далоў. Калі такога століка вы зрабіць ня зможаце, дык вазьмеце невялічкую скрынку з нізкімі сьценамі. Яна таксама можа служыць кармушкай.

Калі пад вокнамі ў вас ёсьць дрэвы, прымацуйце кармавы столік на нізкіх сучках. Калі-ж у вашым раёне многа птушак і яны не баяцца людзей, дык лепш кармавы столік прыбіць да вакна, каб праз вакно можна была наглядаць за птушкамі. У кармушкі трэба штодзённа класыці сьвежую ежу. Калі ёсьць у вас авёс, пшаніца, каноплі, ці жыта, дык зьмяшайце ўсё гэта і насыпце ў кармушкі. А калі гэтага няма, дык кармеце птушак крошчамі хлеба, кашы, якія застаюцца ад абёда.

Птушак ня прыдзеца доўга чакаць, яны зараз-жа прыляцяць да кармушкі. Першымі будуць, мабыць, вераб'і. Ёх таксама трэба добра карміць, бо і яны зьнішчаюць шкоднікаў. Праўда, улетку яны часамі ляцяць на агарод, але гэта не бяда. Верабей шмат ня зьесьць ды яго лёгка сагнаць з агароду. З кармушкі вераб'ёў не зганяйце.

За вераб'ямі прыляцяць сініцы. Для іх у кармушку кладзецца і кавалчкі мяса.

Весела будзе назіраць як ядуць птушкі. А разам з гэтым вы зробіце вялікую карысьць. Менш птушак загіне зімою ад голаду. Больш іх застанеца. А значыцца, больш будзе вартаўнікоў колгасных палёў ад шкоднікаў ураджаю—розных жучкоў, мошак, чарвячкоў.





ШКОДНІКІ

Адчынілі бляшанку з консервамі. Там, замест мяса,—шкуру, грязь, атрута. А рабочы прышоў з заводу і хацеў есці. Траха не атруціўся.

Хто зрабіў такія консервы? Адказалі з заводу:—„консервы робіць машына. У машыну кідаюць мяса, сала,—нажы усё гэта рэжуць. Машына кладзе мяса ў бляшанкі, машына-ж іх і закрывае“.

Пачалі аглядаць у магазыне бляшанкі. Ва ўсіх іх—шкура, гніль, атрута.

Пазванілі ў Дзяржаўную Політычную Управу.

— Адкуль атрута?

Адказалі з заводу:

— Мы мяса атрымліваем з саўгасаў. Прывозяць яго па чыгунцы. У бляшанках—мяса быкоў.

Рабочыя адказалі:

— Ды ня мяса быкоў, а гнілая шкура і кішкі.

Страціўся след—хто рабіў?

Рабочыя сказалі:

— Самі паглядзім, хто нас хоча атруціць.

І высветлілася.—Сядзяць у розных установах, якія кіруюць мясною гаспадаркаю, былыя генэралы, былыя людзі.

Была рэвалюцыя. Хто ўцёк за граніцу, хто зняў генэральскую шапку і адзеў рабочую, каб яго не пазналі. І стаіць цяпер такі былы генэрал на заводзе, і камандуе кідаць у машыну ўсякую гніль.

Нядаўна Дзяржаўная Політычная Управа выявіла гэтых шкоднікаў і расстраляла іх.

А ў Англіі, у Францыі сядзяць былыя царскія генэралы і пішуць у газетах розныя паклёпы: „У Расіі ДПУ забівае людзей. Скора ў Расіі людзей зусім не застанеца“.

Рабочы ведае—у СССР і машыны будуць працаваць, і людзі будуць жыць. Але з такімі ворагамі, хто нам шкодзіць і хоча знішчыць наша соцыялістычнае будаўніцтва, мы будзем бязьлітна змагацца.

• Нядаўна ў Маскве ДПУ выкрыла новую арганізацыю нашых ворагаў. Гэта арганізацыя складалася з старых інжынэраў, якія раней працавалі ў капіталістых былой Расіі. Яны дапамагалі прыгнятаць і самі прыгняталі рабочых. Іх арганізацыя называлася „прамысловай партыяй“. Яны хацелі знішчыць савецкую ўладу і нашу краіну прадаць замежным буржуям. Імі кіравалі і дапамагалі ў гэтым замежныя капіталісты.

Гэтыя шкоднікі на судзе прызналіся аб тым, што хацелі знішчыць уладу рабочых і сялян, што хацелі ў моры крыві затапіць рабочых і сялян, знішчыць сацыялістычнае будаўніцтва.

А ў Беларусі ДПУ выкрыла

шкодніцкую нацыянал-дэмакратычную арганізацыю. Гэта арганізацыя таксама шкодзіла працоўным будаваць сацыялізм. Яна хацела знішчыць Савецкую Беларусь, і зрабіць з яе буржуазную Беларусь, дзе-б улада належала не рабочым, як цяпер, а буржуям, капіталістам, кулаком.

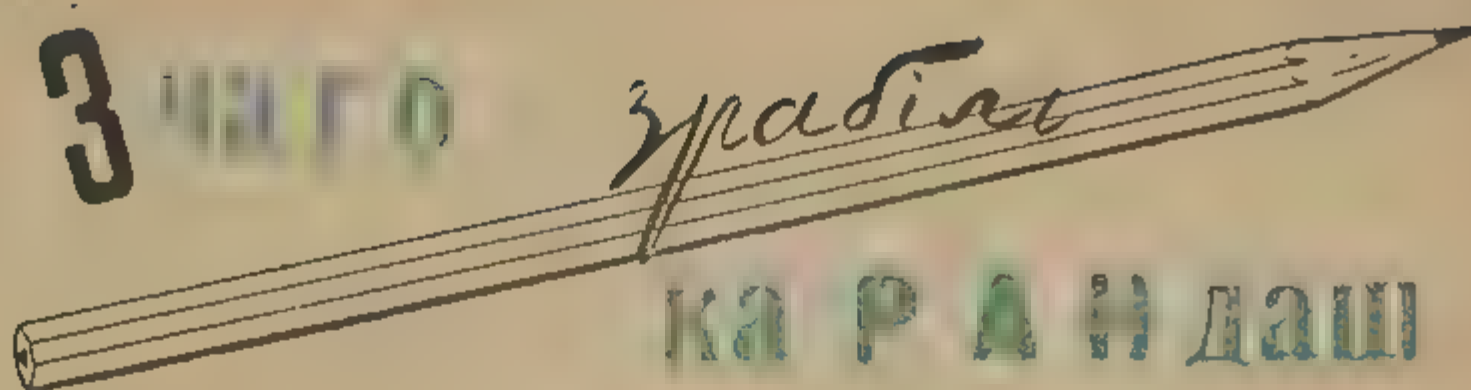
Рабочыя, сяляне і іх дзеці патрабуюць суровага пакарання ўсім гэтым шкоднікам. І савецкая ўлада не дазволіць шкоднікам контр-рэвалюцыянерам знішчыць сацыялістычнае будаўніцтва. Верны вартавы—ДПУ цвёрда абараняе заваёвы Кастрычніка, цвёрда абараняе пераможнае сацыялістычнае будаўніцтва.



3

ЧАГО

ЗРАБІЛА



КАРАНДАШ

Малюнкi А. ТЫЧЫНЫ

Разгаварыўся аднаго разу бацька з дзецьмі аб тым, як і з чаго робіцца карандаш. Бацька—рабочы і прадуе на карандашнай фабрыцы.

— Гісторыя карандаша вельмі цікавая,—сказаў бацька.—Ёй не адзін мільён гадоў...

— Мільён гадоў?!—закрычалі дзеці.

— Вельмі, вельмі даўно гэта карандашная, палачка была часткаю вялізарнага дрэва, падобнага на цяперашні папаратнік. Але паверхня зямлі змянялася. Дзе была зямля, з часам стала мора і—наадварот. Ад такіх зьмен на зямлі наша дрэва разам з многімі другімі дрэвамі было засыпана ў зямлю. Праходзілі тысячы, сотні тысяч гадоў і пахаваныя дрэвы паступова ператварыліся: частка ў каменны вугаль, а частка—у графіт.

— Вось дык штука!—ня вытрымаў Сяргей.—А як цікава!

— Слухайце-ж далей. Каб дастаць з зямлі графіт, капаюць шахты (такія глыбокія студні). Адтуль графіт дастаюць і развозяць па фабрыках.

— І робяць карандашы,—дадала Верка.

— Не, гэта робіцца ня так проста. Кавалкі графіту мелюць машынай у парашок і прасяваюць праз цэлы рад сітаў. Потым размочваюць яго ў вялікіх драў-

ляных цаброх. Атрымліваецца графітная маса. Яе зьмешваюць з глінай.

— А нашто гэта?

— Каб карандашныя палачкі ня так скоро ламаліся, мешаніну з гліны і графіту праціраюць у асобных машынах. Потым выліваюць у высокія сталёвыя трубы, з вузкім праходам зьнізу.

З гэтых труб карандашная маса выціскаецца ў выглядзе тонкай ніткі. Калі яна высахне, дык яе рэжуць на часткі, патрэбныя для карандашоў. Але гэта яшчэ ня ўсё.

— Ня ўсё?—здзівіліся дзеці.—Што-ж яшчэ?

— Гэтыя палачкі кладуць у вельмі гарачыя печы, а потым іх вараць у мешаніне з масла, воску і стэарыну. Пасьля гэтага застаецца толькі ўсадзіць палачкі ў дрэва.

— А як гэта робіцца?

— А вось як. На фабрыку прывозяць бярвеньні. Бярвеньні гэтыя распылоўваюць на дошчачкі. Потым дошчачкі прапушчаюць праз такія варштаты, якія робяць у іх раўчучкі для карандашных палачак. Другія-ж машыны змазваюць гэтыя дошчачкі клеем і адсоўваюць на доўгія сталы. Тут стаяць рабочыя. Яны кладуць у раўчучкі дошчачак, змазаныя клеем, карандашныя палачкі і накрываюць зверху другімі такімі-ж дошчачкамі. Калі склееныя дошчачкі высахнуць, тады машынамі іх абстругваюць: робяць іх круглымі або кантовымі і ставяць пячатку. Вось і ўся работа.

Карандаш гатоў.



М А Л П Ы



ПАВІЯНЫ. Яны самыя вялікія малпы.

У Маскве ёсць вялікі зьвярынец. Самае вясёлае месца ў зьвярынцы, гэта — клетка з малпамі. Зьверху клеткі спущаны вяроўкі, гушчалкі, драбіны, стаяць доўгія калы і сухія дрэвы, па якіх малпы скакаюць і лазяць.

Маскоўскі зьвярынец стараецца для кожнае жывёлы наладзіць жыццё так, каб яно было падобным на жыццё на волі, на бацькаўшчыне.

Малпы жывуць у цёплых краінах, у дзікіх густых і вялізных лясах. Там густа перапляліся галіны дрэў. Малпы,

зьбіраючы арэхі і плады, пераскакваюць па галінках з дрэва на дрэва.

Пабудова цела малпы такая, што яна можа жыць на дрэвах. Сваімі нагамі і хвостом малпы хапаюцца за сучкі і галінкі. Хвост служыць ім рулём. У некаторых відаў малпаў доўгі хвост замяняе пятую руку. Хвостом малпы чапляюцца за галінкі і вісяць на іх.

Жывуць малпы цэлымі стадамі. У іх ёсць ваяк. Калі адна з іх заўважыць небяспеку, дык моцна крычыць і ўвесь стадак борзда хаваецца ў гушчы дрэў. Па зямлі малпы ходзяць няспрытна і куды марудней, чым па дрэвах.

Вострымі зубамі яны лёгка пракускаюць цвёрдую лушпіну арэхаў, адгрызаюць моцныя галінкі.

Малпы на бацькаўшчыне робяць вялікую шкоду жыхаром. Яны нападаюць на палеткі, крадуць і топчуць расьліны.

Для таго, каб малпы маглі набраць яды ў запас, у іх ёсць за шчакою мяшчкі. Яны завуцца зашчочнымі мяшчэчкамі.

Малпы могуць напхаць шмат зярнят ці пладоў у гэтыя мяшчкі і потым, схававшыся ў цёмны кутчак, ціханька ўсё зьядуць.

Вось весела скачуць у клетцы розныя малпы. Іх тут штук дзесяць. Усе яны вельмі маленькія. Рыжэнькія, самыя вёрткія — завуцца макакі.

У іх доўгія хвасты, за якія яны ўвесь час цягаюць адна другую. Варта толькі адной з іх узлезьці на вяроўку, як другая чапляецца за яе хвост і вісіць у паветры.

Акрамя макак, тут ёсць шэранькая малпачка без хваста. Гэту завуць Пуйс.



ШЫМПАНЗЭ. Жыве яна ў Афрыцы. Ростам бывае 1½ мэтры.



ГВЭРЭЦА. Гэта самыя прыгожыя малпы. Жывуць яны малымі чародкамі.

раскусіла люстэрка і шклом параніла сабе рот.

Макакі вельмі любяць шукаць адна ў другой блох. Пацешна глядзець як маленькія малпачкі сядзяць парамі, разграбаюць шэрсць адна ў другой, ловяць блох і грызучь іх зубамі.

Адзін раз у зьвярынцы здымалі зьвяроў для кіно.

У вялікую клетку з малпамі ўвайшлі людзі з апаратамі. Малпачкі ад страху забраліся пад самую страху і адтуль глядзелі на людзей. Разам з апаратам у клетку ўнеслі шкураныя торбачкі з рознымі прыладамі для здымкі. Людзі пачалі наладжваць апарат. То адзін, то другі прыходзілі, адчынялі торбачкі і бралі трубка і каробкі. Гэтыя торбачкі зацікавілі малпаў. Ціха спусьціліся яны па вяроўках да торбачак. Вось адна падняла накрывку і зірнула ў торбачку. Другая дастала трубку і пачала круціць яе перад носам. У гэты час



ДАЎГАПЯТ-ЗДАНЬ. У гэтых малпаў вельмі вялікія вочы. Самі яны невялікія.

адзін здымшчык адварнуўся. Малпа зараз-жа палажыла трубку на месца і ўсе рассыпаліся ў розныя бакі.

Кормяць малпаў рысавай кашай з цукрам. Даюць яшчэ яблыкі, моркаў, вараную бульбу, буракі, цыбулю, разынкі.

Ядуць малпы вельмі цікава: бяруць страву ў рукі і, як чалавек, адкусваюць кавалачкі. У час яды яны часта б'юцца, адна ў другой крадуць смачную яду.

У Менску адкрылася выстаўка зьвяроў. Гэтую выстаўку арганізаваў

Пуйс дужэйшая за макак, б'е іх, і макакі стараюцца дагадзіць пуйсам.

Адна пачэша ёй за вухам, другая прынясе моркаўку.

Вось адзін з гледачоў даў малпачцы люстэрку. Пуйс убачыла ў люстэрцы моркаву, якую трымала макака, што сядзела ззаду. Яна хацела схваціць моркаўку ў люстэрцы, але пабіла сваю руку і ўзлавалася. Кінула люстэрку і пачала ганяцца за макакамі, якія рассыпаліся ў розныя бакі. Урэшце адна малпачка



АИЭ-АЙЭ. Гэтыя малпы жывуць на востраве Мадагаскары. Ростам яны з хатнюю кошку.

зьярынец Маскоўскага дзяржаўнага цырку. На выстаўцы ёсьць многа цікавых зьвяроў, ёсьць і клетка з малпамі.

ЦАНА 18 кап.

ВЯСЁЛАЯ ПРЫГОДА

